ITALICA

Index to Volume 54

Authors:

AGUZZI-BARBAGLI, DANILO. (review) Salvatore I. Camporeale, *Lorenzo Valla. Umanesimo e teologia*, 113.

AHERN, JOHN. On a review of Paolozzi and Sedwick, *Conversation in Italian: Points of Departure*, 422.

BEALL, CHANDLER R. (review) Eugenio Montale, *Selected Poems*, ed. G. Singh, 405.

BAGLIVI, GIUSEPPE AND GARRETT MC CUTCHAN. Dante, Christ, and the Fallen Bridges, 250.

BERGIN, THOMAS G. (review) *Guido da Pisa's Expositiones et Glose super Comediam Dantis or Commentary on Dante's "Inferno,"* 306.

BOLI, TODD. The Didactic Aspect of Alfieri's *Vita*, 56.

BROSE, MARGARET. Ungaretti's Promised Land: The Mythification of *L'allegria*, 341.

BÜDEL, OSCAR. (review) Stavros Deligiorgis, *Narrative Intellection in the Decameron*, 527.

CERRETA, FLORINDO. A French Translation of *Gl'Ingannati*: C. Estienne's *Les Abusez*, 12.

CERVIGNI, DINO S. (review) Edoardo A. Lèbano, Francesco Mirri, Laura Giusti, *A Look at Italy: Italia antica e moderna*, 417.

—. (review) Mario Sansone, *Letture e studi danteschi*, 318.

CHERUBINI, JON C. A Bibliography of Italian Studies in North America, 129, 327, 426, 532.

CIPOLLA, GAETANO. Labyrinthine Imagery in Petrarch, 263.

CORRIGAN, BEATRICE. Reform and Innovation: The Libretti of Apostolo Zeno, 3.

—. (review) *Essays in Honour of John Humphreys Whitfield*, 110.

DELIGIORGIS, STAVROS. (review) Guido Almansi, *The Writer as Liar: Narrative Technique in the Decameron*, 523.

DUTSCHKE, DENNIS. (review) *The Life of Cola di Rienzo*, John Wright, trans. with introd., 530.

FERRANTE, JOAN M. (review) Marianne Shapiro, *Woman Earthly and Divine in the "Comedy" of Dante*, 320.

FERRUA, PIETRO. Il sostrato sanremese nella narrativa di Italo Calvino, 367.

FRANKEL, MARGHERITA. *Mirra*: Non silenzio ma rivelazione calcolata, 35.

FRONK, DOROTHY. Annual Meeting of the American Association of Teachers of Italian (1976), 147.

GAYE, VERA M. (review article) Giovanni Papini: A venti anni dalla morte, 399.

GISOLFI, ANTHONY M. (review) Francesco Grillo, *La rivoluzione napoletana del 1799*, 123.

HALLER, HERMANN. (review) Mario Pei, *The Story of Latin and the Romance Languages*, 407.

HALLOCK, ANN H. The Pre-Eminent Role of *Babilonia* in Petrarch's Theme of the Two Cities, 290.

KIBLER, LOUIS. (review) Robert S. Dombroski, *Introduzione allo studio di Carlo E. Gadda*, 125.

LANAPOPPI, ALERAMO P. (review) Olga Lombardi, *Invito alla lettura di Berto*, 126.

LONERGAN, C. SALVADORI. (review) Sara Sturm, *Lorenzo de' Medici*, 116.

MASCIANDARO, FRANCO. Notes on the Image of the Point in the *Divine Comedy*, 215.

MAZZARO, JEROME. (review) Mark Musa, *Advent at the Gates*; Mark Musa, *Dante's "Vita Nuova,"* 312.

MAZZOTTA, GIUSEPPE. (review) David Thompson, *Dante's Epic Journeys*; John G. Demaray, *The Invention of Dante's "Commedia,"* 315.

MC CUTCHAN, GARRETT and GIUSEPPE BAGLIVI. Dante, Christ, and the Fallen Bridges, 250.

MELZI, ROBERT C. (review) Barbara Reynolds, *The Concise Cambridge Italian Dictionary*, 410.

MITCHELL, BONNER. (review) Patricia M. Gathercole, *Tension in Boccaccio: Boccaccio and the Fine Arts*, 525.

MOLETA, V. B. Guido delle Colonne's "Amor che lungiamente m'hai menato": A Source for the Opening Methapor, 468.

MOSS, HOWARD K. The Existentialism of Carlo Cassola, 381.

O'NEILL, T. (review) Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo*, ed. Iole F. Magri, 415.

ORTISI, DOMENICO. (review) Tibor Wlassics, *Galilei, critico letterario*, 120.

PALERMO, JOSEPH. Il romanzo di *Ettore ed Ercole*: Nuove prospettive critiche, 502.

PELED GINSBURG, MICHAL. Literary Convention and Poetic Technique: The Poetry of Cavalcanti and Dante, 485.

PHILLIPS, DAYTON. (review) Francisco Rico, *Vida u obra de Petrarca. I: Lectura del "Secretum,"* 300.

PULLINI, GIORGIO. La stagione teatrale 1975-76 in Italia, 89.

—. (review) Giovanni Boccaccio, *Decameron*, a c. Vittore Branca, 521.

RAGUSA, OLGA, (review) Pino Mensi, *La lezione di Pirandello*, 406.

—. In Memoriam: Beatrice Corrigan (1903-1977), 141.

RUSSELL, RINALDINA. (review) Aldo S. Bernardo, *Petrarch, Laura, and the "Triumphs,"* 298.

—. Studio dei generi medievali italiani: Il Compianto per la morte dell'amata, 449.

RYAN, LAWRENCE V. Ulysses, Guido, and the Betrayal of Community, 227.

SINGH, G. (review) James J. Wilhelm, *Dante and Pound*; Stuart Y. McDougal, *Ezra Pound and the Troubadour Tradition*, 323.

STAMMERJOHANN, HARRO (review) Kølbjørn Blücher, *Studio sulle forme "ho cantato," "cantai," "stavo cantando." Struttura, funzione e uso nel sistema verbale dell'italiano moderno*, 412.

WOOLF, D. Leopardi: The Nature and Development of the Idyll, 75.

ZANGHI, WILLIAM A. (review) Peter E. Bondanella, *Machiavelli and the Art of Renaissance History*, 118.

ZAPPULLA, GIUSEPPE. (review) Alberto Giovannetti, *L'America degli italiani*, 418.

Books Reviewed:

ALMANSI, GUIDO. *The Writer as Liar: Narrative Technique in the Decameron*, 523.

BERNARDO, ALDO S. *Petrarch, Laura, and the "Triumphs,"* 298.

BLÜCHER, KØLBJØRN. *Studio sulle forme 'ho cantato,' 'cantai,' 'stavo cantando.' Struttura, funzione e uso nel sistema dell'italiano moderno*, 412.

BOCCACCIO, GIOVANNI. *Decameron*, a c. Vittore Branca, —

BONDANELLA, PETER E. *Machiavelli and the Art of Renaissance History*, 118.

CAMPOREALE, SALVATORE I. *Lorenzo Valla. Umanesimo e teologia*, 113.

DELIGIORGIS, STAVROS. *Narrative Intellection in the Decameron*, 527.

DEMARAY, JOHN G. *The Invention of Dante's "Commedia,"* 315.

DOMBROSKI, ROBERT S. *Introduzione allo studio di Carlo E. Gadda*, 125.

Essays in Honour of John Humphreys Whitfield, 110.

GATHERCOLE, PATRICIA M. *Tension in Boccaccio: Boccaccio and The Fine Arts*, 525.

GIOVANNETTI, ALBERTO. *L'America degli italiani*, 418.

GRILLO, FRANCESCO. *La rivoluzione napoletana del 1799*, 123.

Guido da Pisa's Expositiones et Glose super Comediam Dantis or Commentary on Dante's "Inferno," ed. Vincenzo Cioffari, 306.

LÈBANO EDOARDO A., FRANCESCO S. MIRRI, LAURA GIUSTI. *A Look at Italy: Italia antica e moderna*, 417.

LOMBARDI, OLGA. *Invito alla lettura di Berto*, 126.

MCDOUGAL, STUART Y. *Ezra Pound and the Troubadour Tradition*, 323.

MENSI, PINO. *La lezione di Pirandello*, 406.

MONTALE, EUGENIO. *Selected Poems*, ed. G. Singh, 405.

MUSA, MARK. *Advent at the Gates*, 312.

—. *Dante's "Vita Nuova,"* 312.

PAOLOZZI, GABRIEL J. and FRANK SEDWICK. *Conversation in Italian: Points of Departure*, 422.

PEI, MARIO. *The Story of Latin and the Romance Languages*, 407.
REYNOLDS, BARBARA. *The Concise Cambridge Italian Dictionary*, 410.
RICO, FRANCISCO. *Vida u obra de Petrarca. I: Lectura del "Secretum,"* 300.
SANSONE, MARIO. *Letture e studi danteschi*, 318.
SCIACIA, LEONARDO. *A ciascuno il suo*, ed. Iole F. Magri, 415.
SHAPIRO, MARIANNE. *Woman Earthly and Divine in the "Comedy" of Dante*, 320.
STURM, SARA. *Lorenzo de' Medici*, 116.
The Life of Cola di Rienzo, John Wright, trans. with introd., 530.
THOMPSON, DAVID. *Dante's Epic Journeys*, 315.
WILHELM, JAMES J. *Dante and Pound*, 323.
WLASSICS, TIBOR. *Galilei, critico letterario*, 120.

Publications Received, 437.

Items, 145, 441.

Index to Volume 54, 543.

1977 Directory, 150.